

فن عروض و توانی میں ایک مختصر اور جامع کتاب

QadriNetwork.in

# معین العروض

مفسریت علامہ

محمد احمد مصباحی

جامعہ اشرفیہ مبارکپور

الز

ناشر

للہجہ پوری

محمد حسنین رضا مصباحی



بِسْمِ تَعَالٰی

فن عروض و قوافی میں ایک مختصر اور جامع کتاب

# مُعِينُ الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي

از

محمد احمد مصباحی

رکن الجمع الاسلامی مبارکپور

صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ مبارک پور



محمد حسنین رضا مصباحی لکھنؤ

موبائل: ۹۵۵۴۴۵۶۱۳۲

## سلسلہ اشاعت نمبر ۹۷

- کتاب (۱) \_\_\_\_\_ دروس البلاغۃ  
مصنفین \_\_\_\_\_ حفنی ناصف، محمد دیاب  
سلطان محمد، مصطفیٰ ظہر
- کتاب (۲) \_\_\_\_\_ معین العروض والقوافی  
مؤلف \_\_\_\_\_ محمد احمد مصباحی  
کتابت \_\_\_\_\_ اشرف بستوی  
پروف ریڈنگ \_\_\_\_\_ عبد رضا مصباحی
- اشاعت پنجم ایک ہزار \_\_\_\_\_ وبع الاول ۱۴۲۲ھ / جون ۲۰۰۱ء  
صفحات ۱۰۴ \_\_\_\_\_ قیمت  
ناشر \_\_\_\_\_ الجمع الاسلامی مبارکپور



## مُعِينُ الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ————— حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

عروض :- ایسے اصول کا علم جن سے شعر کے صحیح و فاسد اوزان کی معرفت حاصل ہو۔  
 موضوع :- شعر بحیثیت وزن - غایت :- شعر کے صحیح و غلط اوزان میں تمیز۔  
 مؤید :- خلیل بن احمد بصری نحوی استاد سیبویہ (ولادت تقریباً ۹۶ھ وفات ۱۸۱ھ) انہوں نے اشعار عرب کی چھان بین کر کے پندرہ بحرین نکالیں پھر سولہویں بحر کا ابوالحسن نخفش سعید بن سعد متوفی ۲۱۵ھ نے تہہ لگایا۔

شعر :- وہ کلام ہے جو قصداً موزون و مقفی کیا گیا ہو۔  
 حروف مقطوع :- جن سے اجزائے شعر مرکب ہوتے ہیں وہ دس ہیں جو لَمَعَتْ سُبُوْقُنَا میں جمع ہیں۔ یہ اجزا سبب و قد سے مرکب ہوتے ہیں۔ دو حرفی لفظ کو سبب اور سہ حرفی کو قد کہتے ہیں۔ سبب دو ہیں خیف، ثقیل۔ قد بھی دو ہیں۔ مجموع، مفروق۔  
 سبب خیف :- دو حرفی لفظ جس میں پہلا متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے قَدْ  
 سبب ثقیل :- دو حرفی لفظ جس میں دونوں حرف متحرک ہوں جیسے بَلَدٌ  
 وقد مجموع :- تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بعد تیسرا ساکن ہو جیسے بِكْرٌ  
 وقد مفروق :- تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بیچ میں ایک ساکن ہو جیسے قَامَ  
 فاصلہ صغریٰ :- چار حرفی لفظ جس میں تین متحرک کے بعد چوتھا ساکن ہو جیسے فَعَلَتْ  
 فاصلہ کبریٰ :- پانچ حرفی لفظ جس میں چار متحرک کے بعد پانچواں ساکن ہو جیسے فَعَلَتْنِ  
 ان سب کا مجموعہ یہ ہے۔ لَوْ أَرَّ عَلَى ظَهْرٍ جَبَلٌ سَمَكَتْنِ۔

سبب	قد	فاصلہ
خیف	ثقیل	مجموع
مفروق	صغریٰ	کبریٰ



تفاعیل، اجزاء، ارکان، افاعیل: وہ کلمات جنکے وزن پر اشعار کو موزون کیا جاتا ہے۔  
یہ لفظ میں آٹھ اور حکم میں دس ہیں۔ ہر جز میں کوئی قد ہو یا ضروری ہے اس کے ساتھ  
سبب یا (فاصلہ) ملے گا۔ ان اجزاء کے شروع میں قد ہو تو وہ اصول ہیں اور سبب ہو تو فروع۔  
اصول چار ہیں

- ① فَعُولٌ :- ایک قد مجموع پھر ایک سبب خفیف (خماسی)
  - ② مَفَاعِلُنْ :- ایک قد مجموع پھر دو سبب خفیف (سباعی)
  - ③ مَفَاعِلَتُنْ :- ایک قد مجموع پھر دو سبب (سباعی)
  - ④ فَاعِلَاتُنْ :- ایک قد مفروق پھر دو سبب خفیف (سباعی)
- فروع چھ ہیں۔

- ① فَاعِلُنْ :- ایک سبب خفیف پھر ایک قد مجموع (خماسی)
- ② مُسْتَفْعِلُنْ :- دو سبب خفیف پھر قد مجموع (سباعی)
- ③ فَاعِلَاتُنْ :- سبب خفیف پھر قد مجموع، پھر سبب خفیف (سباعی)
- ④ مَفَاعِلَتُنْ :- دو سبب پھر قد مجموع (سباعی)
- ⑤ مَفْعُولَاتُ :- دو سبب خفیف پھر قد مفروق (سباعی)
- ⑥ مُسْتَفْعِلَتُنْ :- سبب خفیف، پھر قد مفروق، پھر سبب خفیف (سباعی)

ان ہی تفاعیل سے بحر میں مرکب ہوتی ہیں ان میں کبھی تغیرات ہوتے ہیں جو زحاف یا علت کہلاتے ہیں

## زحاف

زحاف وہ تغیر ہے جو سبب کے دوسرے حرف کے ساتھ خاص ہو اور لازم نہ ہو یعنی  
ضروری نہیں کہ کسی قصیدہ میں ایک جگہ یہ تغیر ہو جائے تو ہر جگہ ہو۔ اور جو زحاف عروض یا ضرب  
میں لازم ہو تب ہی وہ زحاف جاری مجرے علت کہلاتا ہے۔ زحاف جز کے پہلے، تیسرے پھٹے  
حرف میں نہیں آتا کیوں کہ ان میں کوئی سبب "کا دوسرا حرف نہیں جس جز میں زحاف ہو اسے  
مُزَاحَفٌ کہتے ہیں اور جو زحاف سے سلامت رہے اس کو سَالِمٌ کہتے ہیں۔



## زحافات مفردہ

- ① خَبْنُ :- دوسرے ساکن کو حذف کرنا جیسے فَاَعْلَنُ سے فَعِلْنُ مُسْتَفْعِلُنْ سے مَفَاعِلُنْ
- ② اِضْمَارُ :- دوسرے متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَتَفَاعِلُنْ سے مُسْتَفْعِلُنْ
- ③ وَقْصُ :- دوسرے متحرک کو حذف کرنا جیسے مَتَفَاعِلُنْ سے مَفَاعِلُنْ -
- ④ طَيُّ :- چوتھے ساکن کو حذف کرنا جیسے مُسْتَفْعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ -
- ⑤ قَبْضُ :- پانچویں ساکن کو حذف کرنا جیسے نَعْوَلُنْ سے فَعُولُ
- ⑥ عَصْبُ :- پانچویں متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ سے مَفَاعِلِیْنُ
- ⑦ عَقْلُ :- پانچویں متحرک کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ سے مَفَاعِلُنْ
- ⑧ کَفُ :- ساتویں ساکن کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلِیْنُ سے مَفَاعِلُ

جن اجزایا ابیات یا جوریں یہ زحافات ہوں ان کو علی الترتیب مخبون، مضمر، موقوف، منظوم، مقبوض، معصوب، معقول، مکفوف کہتے ہیں۔

## زحافات مرکبہ

- ① خَبْلُ :- طی مع انجمن (دوسرے اور چوتھے ساکن کو حذف کرنا) جیسے مُسْتَفْعِلُنْ سے فَعْلَانُ
- ② خَزْلُ :- طی مع الاضمار (دوسرے متحرک کو ساکن اور چوتھے ساکن کو حذف کرنا) جیسے مَتَفَاعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ -
- ③ شِکْلُ :- کف مع انجمن (دوسرے اور ساتویں ساکن کو حذف کرنا) جیسے فَاِعْلَاتُنْ سے فَعْلَانُ

۱۔ مُسْتَفْعِلُنْ سے دوسرا ساکن س حذف کیا تو مُفْتَعِلُنْ ہوا۔ پھر اے مَفَاعِلُنْ بنایا۔ کیونکہ اہل عروض کا قاعدہ ہے کہ تغیر سے جب کوئی جز نا مانوس ہو جاتا ہے تو اسے مانوس بنالیتے ہیں۔ نیز وزن عروضی میں صرف حرکت کے مقابل حرکت ساکن کے مقابل ساکن رکھا جاتا ہے، زیر زیر، پیش کا کوئی فرق نہیں۔ لہذا فَعُولُنْ اور مَفَاعِلُ ہم وزن شمار ہوں گے۔ یوں ہی متعدد جگہوں میں آئے گا۔ ۱۲



④ نقص مع العصب (پانچویں متحرک کو ساکن اور ساتویں ساکن کو حذف کرنا) جیسے  
مَفَاعِلَتٌ سے مَفَاعِلٌ

جن اجزائیں یہ زحافات آتے ہیں ان کو علی الترتیب مجزول، مخزول، مشکول، منقوس

کہتے ہیں۔

① معاقبہ :- دو سبب خفیف (ایک ہی رکن یا دو رکن میں) جمع ہوں تو دونوں سبب کو  
زحاف سے سلامت رکھنا یا کسی ایک کو سلامت رکھنا دوسرے میں زحاف کرنا مثلاً مَفَاعِلَتٌ  
کو مَفَاعِلٌ ہی رکھنا یا مَفَاعِلَتٌ کرنا ۔ یا مَفَاعِلٌ کرنا۔

② مراقبہ :- ایک رکن میں دو سبب خفیف جمع ہوں تو لازماً ایک کو سلامت رکھنا اور  
ایک میں زحاف کرنا۔ جیسے مَفَاعِلَتٌ کی سی اور ق میں سے کسی ایک کو حذف کرنا اور  
دوسرے کو سلامت رکھنا۔

③ مکاتفہ :- دو سبب خفیف ایک جز میں جمع ہوں تو ان میں تینوں صورتیں روا رکھنا (دونوں  
سالم دونوں مزاحف۔ ایک سالم ایک مزاحف) جیسے مُسْتَفْعِلَتٌ میں س اور ف دونوں کو  
سلامت رکھنا۔ یا دونوں کو حذف کر کے فَعْلَتٌ بنانا۔ یا ایک حذف کر کے مَفَاعِلٌ یا مَفْعِلٌ بنانا۔

## علت

عِلَّتٌ :- وہ تغیر جو عروض یا ضرب میں واقع ہو اور لازم ہو مگر بعض علتیں لازم نہیں  
ہوتیں انہیں علل جاری مجرای زحاف کہتے ہیں۔

معلول :- وہ عروض یا ضرب جس میں علت واقع ہو۔  
صحیح :- جو علت سے محفوظ ہو۔

عِلَّتٌ کی دو قسمیں ہیں :- علت زیادت (یہ تین ہیں) عِلَّتٌ نقص (یہ نو ہیں)

## علل زیادت

① ترفیل :- جس رکن کے آخر میں قد مجموع ہو اس پر ایک سبب خفیف بڑھانا جیسے  
فَاعِلَتٌ سے فَاعِلَاتٌ

② تذیل یا اذالہ :- جس رکن کے آخر میں قد مجموع ہو اس پر ایک حرف ساکن بڑھانا



جیسے فاعلُن سے فاعلانُ

③ تسبیح یا اسباغ۔ جس رکن کے آخر میں سبب خیف ہو اس پر ایک حرف ساکن بڑھانا۔ جیسے فاعلاتُن سے فاعلاتانُ۔

جن اجزائیں یہ علل ہوں ان کو مرقل، مذیل، مستغ کہتے ہیں۔

علل زیادت کا وقوع صرف بحر مجز و کی ضرب میں ہوتا ہے تاکہ اسکی کمی کا عوض ہو۔

## علل نقص

- ① حذف۔ جو کے اخیر سے سبب خیف گرا دینا جیسے فاعلاتُن سے فاعلُن
  - ② قطف۔ حذف مع العصب رپاںچوں متحرک کو ساکن، اور آخری سبب خیف کے ساتھ گرا کر جیسے مفعولاتُن سے مفعولُن
  - ③ قطع۔ وند مجموع کے ساکن کو گرا کر اسکے ماقبل کو ساکن کرنا جیسے فاعلُن سے فاعلُن
  - ④ بتر۔ قطع مع الحذف (قطع کے ساتھ آخری سبب کو گرا دینا) جیسے مفعولُن سے فَعْ
  - ⑤ قصر۔ سبب خیف کے ساکن کو گرا کر اسکے متحرک کو ساکن کرنا جیسے فاعلاتُن سے فاعلاتُ
  - ⑥ حَذْذ۔ وند مجموع کو گرا دینا جیسے مفعولاتُن سے مفعولُن
  - ⑦ صلح۔ وند مفروق کو گرا دینا جیسے مفعولاتُ سے مفعولُن
  - ⑧ وقف۔ ساتویں متحرک کو ساکن کرنا جیسے مفعولاتُ سے مفعولاتُ
  - ⑨ کسف۔ ساتویں متحرک کو ساقط کرنا جیسے مفعولاتُ سے مفعولُن
- جن اجزائیں یہ علل واقع ہوں ان کو علی الترتیب، محذوف، مخطوٹ، مقطوع، آبتر، متصور، الحذف، المکسوف، موقوف، مکسوف کہتے ہیں۔ ✓

علل جاری مجرای زحاف (وہ علل جو لازم نہیں ہوتے۔)

- ① تشیث۔ فاعلاتُن کو مفعولُن بنا دینا فاعلاتُن کر کے، یا فاعلاتُن کر کے۔
- ② خرم۔ وند مجموع کے پہلے حرف کو مصرع اول کے پہلے رکن سے گرا دینا۔ مختلف مواقع کے



اعتبار سے اس کے خاص خاص نام ہیں۔

۳ شَتْرَب۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں قبض کے ساتھ خرم کر کے فَاعِلُنْ بنا،

۴ خَرَب۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں کف کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُ بنا،

۵ ثَلَو۔ فَعُولُنَّ میں - خرم کر کے فَعْلُنْ بنا،

۶ شَرَم۔ فَعُولُنَّ میں قبض کے ساتھ خرم کر کے نَعْلُ بنا،

۷ عَضَب۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں - خرم کر کے مُفْتَعِلُنْ بنا،

۸ قَصَو۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں عصب کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُنْ بنا،

۹ جَمَر۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں عقل کے ساتھ خرم کر کے فَاعِلُنْ بنا،

۱۰ عَقَص۔ مَفَاعِلَتُنَّ میں نقص کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُ بنا،

آخر کے چاروں تغیر مَفَاعِلَتُنَّ بحر وافر۔ کے ساتھ خاص ہیں۔

جن اجزا میں یہ علل واقع ہوں ان کو علی الترتیب مشعش، اخزم، اشتر، اخب، اظم، اظم، اعضب، اقضم، اجم، اعقص کہتے ہیں۔

شعرو مصرعوں پر منقسم ہوتا ہے۔ مصرع اول کو صدر ثانی کو بحر صدر کے آخری جز کو عروض بحر کے آخری جز کو ضرب۔ بقیہ اجزا کو حشو کہا جاتا ہے۔ جس بیت کے تمامی اجزا ہوں اسے تام جس کے ہر مصرع کے اخیر سے ایک جز حذف ہو اسے بحر و جس کا نصف حذف ہو اسے مشطو جس کے دو تہائی اجزا حذف ہوں اسے منہوک کہا جاتا ہے۔

تقطیع۔ شعر کے ٹکڑوں کو اجزا بحر کے مقابل کرنا اس طرح کہ متحرک کے مقابل متحرک ہو اور ساکن کے مقابل ساکن۔

۱ تقطیع میں صرف حرکت و سکون کا مقابلہ ہوتا ہے، ضمہ، فتح، کسرہ کی موافقت ملحوظ نہیں ہوتی۔

۲ تقطیع میں اعتبار ان حروف کلمے جو بولنے میں آئیں، ان کا نہیں جو لکھنے میں آئیں۔ لہذا جو

حرف بولنے میں آتا ہے وہ شمار ہوگا اگرچہ لکھنے میں نہ آئے جیسے نوین۔ اور جو بولنے میں نہیں آتا

شمار نہ ہوگا۔ اگرچہ لکھنے میں آئے جیسے ہمزہ وصل۔ تقطیع میں عِلَّةٌ کو عِلَلَتُنْ اور وَالشَّمْسِ

کو و ش شمس لکھا جائے گا۔



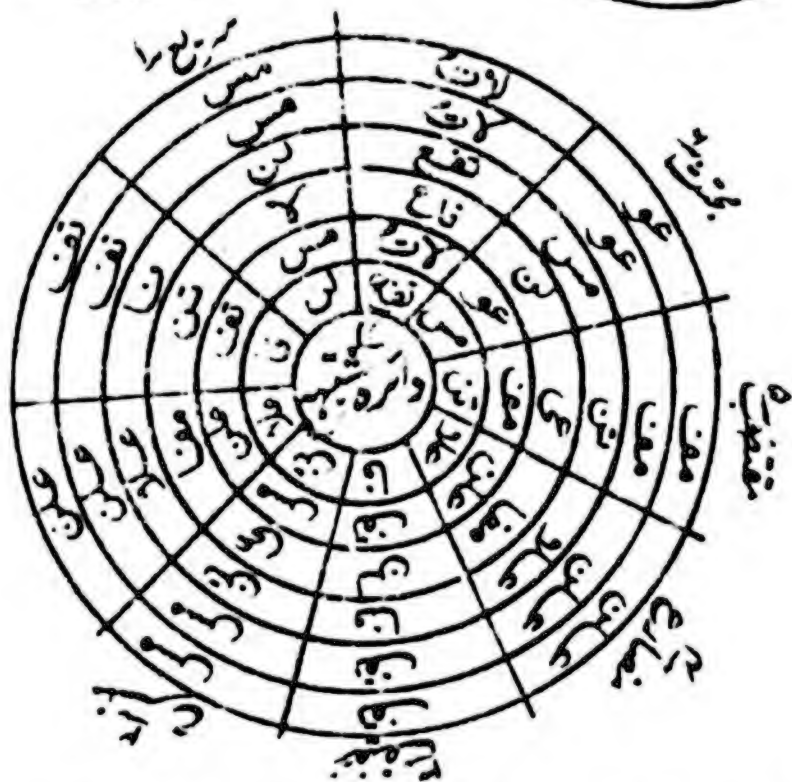
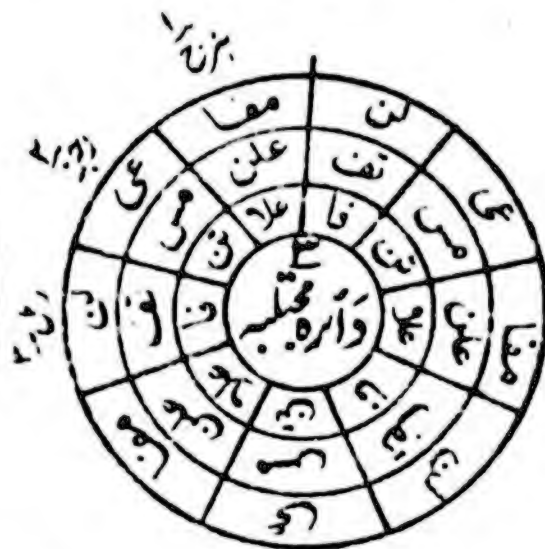
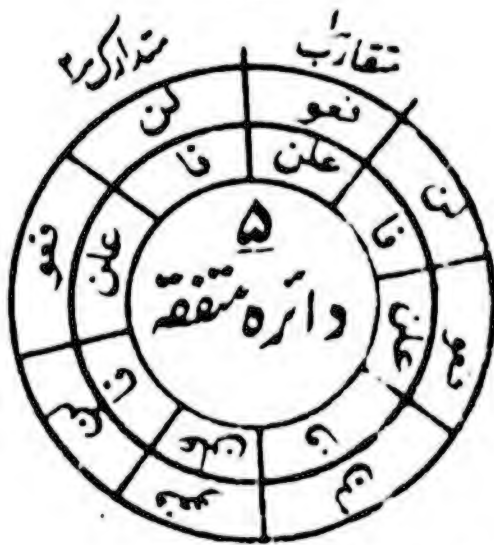
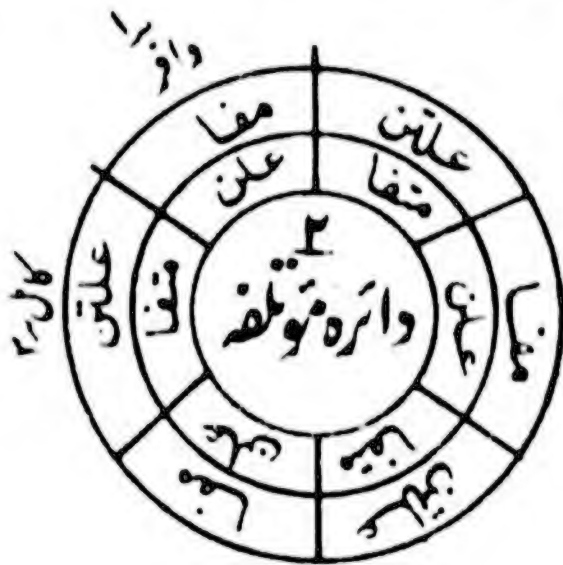
## بحروں کے نام اور اوزان

شمار	نام	وزن	نوع	شمار
۱	طویل	فعلون مفاعیلن، فاعلون مفاعیلن	۱	۳
۲	مدید	فاعلاتن فاعلن، فاعلاتن فاعلن	۳	۶
۳	بسیط	مستفعلن فاعلن، مستفعلن فاعلن	۳	۶
۴	وافر	مفاعلاتن، مفاعلاتن، مفاعلاتن	۲	۳
۵	کامل	متفاعلن، متفاعلن، متفاعلن	۳	۹
۶	ہزج	مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن	۱	۲
۷	رجز	مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن	۴	۵
۸	رمل	فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن	۲	۶
۹	سريع	مستفعلن، مستفعلن، مفعولات	۴	۶
۱۰	مُسَرِّح	مستفعلن، مفعولات، مستفعلن	۳	۳
۱۱	خفيف	فاعلاتن، مستفعلن، فاعلاتن	۳	۵
۱۲	مضارع	مفاعیلن، فاعلاتن، مفاعیلن	۱	۱
۱۳	مقضب	مفعولات، مستفعلن، مستفعلن	۱	۱
۱۴	مجتث	مستفعلن، فاعلاتن، فاعلاتن	۱	۱
۱۵	مقارب	فعلون، فعلون، فعلون	۲	۶
۱۶	مدارک	فاعلن، فاعلن، فاعلن	۲	۴

**دوائر خمسہ** | مذکورہ بحروں میں سبب و قید کی تقدیم و تاخیر کے ذریعہ بعض بحریں بعض کے نکلتی ہیں۔ اس کے لئے پانچ دائرے وضع ہوئے ہیں۔ مختلفہ، متعلقہ، متفقہ، مجتبئہ، مشتبہ، متفقہ۔

① مختلفہ اس سے تین بحریں نکلتی ہیں۔ فعلون مفاعیلن، فعلون مفاعیلن کو دائرہ







میں لکھیں۔ اور فعولن سے شروع کریں تو بحر طویل ہے۔ اگر فعولن کے لن سے شروع کریں اور کہیں لن مفاعلی لن فعولن مفاعلی لن فعولن فاعلان فاعلان فاعلان کا وزن پایا جائے گا اور یہ کمرید ہوگی۔ اگر عیْلن سے شروع کریں اور کہیں عیْلن فعولن مفاعیلن لن مفا تو مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن کا وزن پایا جائے گا اور یہ بحر بیسط ہوگی۔ اسی طرح دوسرے دائروں کو لکھ کر تفصیلاً سمجھا جاسکتا ہے۔

② مؤتلفہ :- اس سے دو بحر میں پیدا ہوتی ہیں اگر مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن کو دائرے میں لکھیں اور مفا سے شروع کریں تو دائرہ عیْلن سے شروع کریں تو کامل ہے۔

③ مجتلبہ :- اس سے تین بحر میں نکلتی ہیں۔ اگر مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن کو دائرے میں لکھیں اور مفا سے شروع کریں تو ہزج ہے۔ عیْلن سے شروع کریں تو رجز ہے۔ لن سے شروع کریں تو رمل ہے۔

④ مشتبہ :- اس سے چھ بحر میں نکلتی ہیں مستفعِلن مستفعِلن مفعولات کو دائرے میں لکھیں اور مستفعِلن اول سے ابتدا ہو تو سریع ہے۔ متفعِلن دوم سے ہو تو منسرح۔ دوسرے کے تف سے ہو تو خفیف۔ دوسرے کے عِلن سے ہو تو مضارع مفعولات کے مفا سے ہو تو مقضب مفعولات کے عو سے ہو تو مجتث۔

⑤ متفقہ :- اس سے دو بحر میں نکلتی ہیں فعولن فعولن فعولن فعولن دائرے میں لکھیں اور فعو سے ابتدا ہو تو متقارب ہے۔ لن سے ہو تو متدارک۔

## بحر کا تفصیلی بیان

① طویل | فعولن مفاعیلن۔ چار بار۔ اس کا عروض ایک ہے مقبوض یعنی مفا اور ضربیں تین ہیں ① صحیح۔ مفاعیلن ② مقبوض۔ مفاعِلن ③ مخدوف۔ فعولن۔

### مثالیں

① اَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُودًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْصَتِي (طرز)



## تقطیع

ابَامُنْ | اذِرْنُكَ كَانَتْ | غُرُورُنْ | صَحِيفَتِيْ  
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ  
وَلَوَاعُ | طَلَمُ بَطْطُو | عِمَالِيْ | وَلَا عَرَضِيْ  
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

۲) سَتْبِدِيْ لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
سَتْبِدِيْ | لَكَ اَيَّامُ | مَرَّ اَكُنْ | اَت جَاهِلُنْ  
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ  
وَيَا تَيْكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ (طرف)  
وَيَا تَيْ | كَبَلْ اَخْبَا | اِرْمَلْ لَمْ | تَزُوْدِيْ  
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

۳) اَقِمُّوا بَنِي النَّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ  
اَقِمُّوْا | بَنِي نَعْمَانِ | عَنَّا نَا | صُدُوْرَكُمْ  
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ  
وَالَا تَقِمُّوْا صَاغِرِيْنَ الرَّؤُوسَا  
وَالْ لَا | تَقِمُّوْصَا | غَرِيْنَ رُ | رُؤُوسَا  
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ قبض کی وجہ سے فعول۔ اور بیت کے شروع میں تلم ہو تو فعْلُنْ اور نرم ہو تو فعْلُ ہو جائے اور مَفَاعِلُنْ قبض کی وجہ سے مفاعیل ہو جاتا ہے قبض اور کف یہاں بطور معاقبہ جاری ہوتے ہیں اس لئے مفاعیلن دونوں سے سالم تو ہو سکتا ہے مگر بیک وقت اس میں دونوں جاری نہ ہوں گے۔

۲) بحر مدید | فاعلاتن فاعلن۔ چار پار۔ یہ بحر و جوبا بحر ہے اس لئے استعمال میں صرف پھر کن ہوتے ہیں اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں چھ ہیں لہ

پہلا عروض صحیح۔  
يَا بَكْرُ اَنْشُرُوا لِيْ كَلِيْبًا۔  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن  
يَا بَكْرُ اَيْنَ اَيْنَ الْفِرَاثِ (مہل بن ربیعہ)  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

دوسرا عروض مخدوف ہے۔ فاعلن۔ اسکی ضربیں تین ہیں۔ ۲) اول مقصور فاعلات  
لَا يَغُرَّتْ اَمْرًا عَيْشُهُ  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

لہ ہر بحر میں جتنی ضربیں ہیں اتنی اسکی نوعیں ہیں۔ ضرب ہی کے لحاظ سے نوع کا بیان کرتے ہوئے اول الطویل ثانی الطویل ثالث الطویل وغیرہ کہتے ہیں۔ اسی لئے یہاں نمبر شمار ضربوں پر لگایا گیا ہے۔ ۱۲



دوم عروض ہی کی طرح مخدوف فاعِلن۔

اعْلَمُوا اَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ  
فاعِلاتن فاعِلن فاعِلن

سوم ابتر یعنی فَعْلُنْ -

اِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَا قُوتَةُ  
فاعِلاتن فاعِلن فاعِلن

تیسرا عروض مخدوف مجنون فَعْلُنْ اس کی دو ضربیں ہیں۔ ① اول عروض ہی کی طرح۔

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعْلُشُ بِهِ  
فاعِلاتن فاعِلن فَعْلُنْ

دوم ابتر۔ فَعْلُنْ

رُبُّ نَارِ بِتُّ اَرُّ مَقْهَهَا  
فاعِلاتن فاعِلن فَعْلُنْ

اس بحر کے حشو میں جن کی وجہ سے فاعِلاتن فاعِلاتن ہو جاتا ہے اور فاعِلن فَعْلُنْ۔

اور فاعِلاتن کف کی وجہ سے فاعِلات۔ اور شکل کی وجہ سے فاعِلات بھی ہو جاتا ہے۔

③ بسیط مستفعِلن فاعِلن چار بار۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں چھ ہیں۔

پہلا عروض مجنون فَعْلُنْ۔ اس کی دو ضربیں ہیں ① اول عروض ہی کے مثل۔

يَا حَارِلَا اُرْمِيْنِ مِنْكُمْ بِدَا هَيْبَةٍ  
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعْلُنْ

دوم مقطوع فَعْلُنْ

قَدْ اَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ قَحْمَلِي  
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعْلُنْ

دوسرا عروض مجزوم صحیح ہے، اس کی تین ضربیں ہیں۔ ③ اول مجزوم ذال مستفعِلان۔



إِنَّا ذَمُّمْنَا عَلَىٰ مَا خَلَقْنَا  
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ (مرقش)  
مستفعلن فاعلن مستفعلن  
مستفعلن فاعلن مستفعلن

(۴) دوم مجز و صحیح۔ عروض کی طرح۔

مَا ذَا أَوْقَوْنَا فِي عَلَىٰ رَبِّعَ خَلَا  
مُخْلَوْنِ ذَارِسٍ مُّتَعَجِبٍ  
مستفعلن فاعلن مستفعلن  
مستفعلن فاعلن مستفعلن

(۵) سوم مجز و مقطوع۔ مفعولن

سَيَرُّوْا مَعًا إِنَّمَا صِعَادُ كُوْ  
يَوْمُ الشَّلَا ثَابِتُ الْوَادِي  
مستفعلن فاعلن مستفعلن  
مستفعلن فاعلن مفعولن

تیسرا عروض مجز و مقطوع ہے مفعولن۔ (۶) اسکی ضرب بھی وہی ہے۔ مفعولن

مَا هَيْجَ الشَّقْوَىٰ مِنْ أَطْلَالٍ  
أَضْحَتْ قِفَا رَاكُوحِي الْوَاخِي  
مستفعلن فاعلن مفعولن  
مستفعلن فاعلن مفعولن

اس بحر کے حشو میں مستفعلن کے اندر ضمن ہو تو مفاعلن ہو جائے گا اور فاعلن میں ہو تو فاعلن ہو جائے گا اور مستفعلن میں طی ہو تو مفعولن ہوگا۔ جمل ہو تو فاعلن ہوگا۔

(۷) وافر | مفاعلتن چھ بار۔ اس کے عروض دو ہیں اور ضربیں تین۔

پہلا عروض مقطوف ہے۔ فَعُولُنْ۔ (۱) اس کی ضرب بھی وہی ہے فَعُولُنْ۔

لَا غَنَمٌ نُّوْقُهَا غَزَارُ  
كَانَ قُرُونُ جِلَّتْهَا الْعِصَىٰ  
مفاعلتن مفاعلتن فَعُولُنْ  
مفاعلتن مفاعلتن فَعُولُنْ

دوسرا عروض مجز و صحیح ہے۔ اس کی دو ضربیں ہیں (۲) اول عروض ہی کی طرح۔

لَقَدْ عَلِمْتُ رَيْبَهُ أَنْ..... نَجَلْتُ وَأَهْنُ خَلَقْتُ  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۳) دوم مجز و معصوب۔ مفاعلتن



أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتَقْضِيْنِي وَتَقْضِيْنِي  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

اس بحر کے حشو میں عَضْبَ، عَقْل اور نَقْص آنا ہے تو مفاعلتن علی الترتیب مفاعلتن  
مفاعلتن اور مفاعلتن ہو جاتا ہے۔ اور بیت کے پہلے جز میں عَضْب، قَسم، جَم اور عَقْص ہو سکتا  
ہے تو علی الترتیب مُفْعِلُنْ، مفعولن، فاعلتن اور مفعول ہو جائے گا۔

(۵) کلیل | مفاعلتن چھ بار۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں نو۔

پہلا عروض تام ہے۔ اس کی تین ضربیں ہیں۔ (۱) اول تام

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
وَكَمَا عَلِمْتُ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۲) دوم مقطوع۔ فَعَلَاتُنْ

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّيْنِ فَإِنَّهُ  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۳) سوم اخذ مضموم ہے۔ فَعْلُنْ

لِمَنِ الدِّيَا رُبْرَامَيْنِ فَعَاقِلْ  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
دَرَسْتُ وَغَيْرَ أَيِّهَا الْقَطْرُ  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

دوسرا عروض اخذ ہے فَعْلُنْ اسکی دو ضربیں ہیں۔ (۴) اول اخذ عروض کی طرح۔ فَعْلُنْ

دِمْنٌ عَفْتُ وَمَحَامَعًا لِمَهَا  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
هَاطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبْ  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۵) دوم اخذ مضموم فَعْلُنْ

وَلَا نْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
دُعِيْتُ نَزَالٍ وَلَجَ فِي الذُّعْرِ  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

تیسرا عروض مجز و صحیح ہے۔ اسکی چار ضربیں ہیں (۶) اول مجز و مرقل۔ مفاعلاتن۔



وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَىٰ --- يَ فَلَوْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑤ دوم مجز و مذال ہے متفاعِلان  
جَدَتْ يَكُونُ مُقَامَهُ اَبَدًا اِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑧ سوم مجز و صحیح۔ عروض کی طرح۔  
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَشِّعًا وَتَجَمَّلْ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑨ چہارم مجز و مقطوع ہے۔ فعلاتن  
وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا لِأَسَا... ءَ اَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن  
اس بحر کے حشو میں اضمار، وقص اور خزل آتے ہیں تو متفاعِلن علی الترتیب مستفعِلن متفاعِلن، مستفعِلن ہو جاتا ہے۔

⑥ بحر ہزج | متفاعِلن چھ بار۔ یہ بحر و جوبا بحر ہے تو استعمال میں صرف چار بار  
متفاعِلن ہوگا۔ اس کا عروض ایک ہے۔ صحیح متفاعِلن۔ اور ضربیں دو۔ ① اول صحیح متفاعِلن۔

عَفَا مِنْ أَلِ لَيْلَى السَّهْدِ... ب فَا لَمْ لَ ح فَا لَغَمْرُ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

② دوم مخدوف۔ فعولن

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الصِّدِّ... م بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

اس بحر کے اندر بطور معاقبہ قبض یعنی متفاعِلن کرنا، اور کف یعنی متفاعِلن کرنا جائز ہے۔

اور پہلے جزیں خرم، شتر اور خرب بھی ہو سکتے ہیں تو علی الترتیب مفعولن، فاعِلن، مفعول ہو جائے گا۔  
④ رَجَزًا مستفعِلن چھ بار۔ اسکے عروض چار ہیں۔ اور ضربیں پانچ۔



پہلا عروض تام ہے اس کی دو ضربیں ہیں (۱) اول تام ہے۔

دَارُ لَسْلَى اِذْ سُلِمَى جَا نَا  
مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن  
قَفَرَا تَرَى اَيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

(۲) دوم مقطوع - مفعولن

الْقَلْبُ مِنْهَا مُتَرِيحٌ سَالِمٌ  
مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن  
وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
مستفعِلن مستفعِلن مفعولن

دوسرا عروض مجز و صحیح ہے (۳) اس کی ضرب بھی مجز و صحیح ہے

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ  
مستفعِلن مستفعِلن  
مِنْ اَمْرِ عَمُرٍ مَقْفِرٌ  
مستفعِلن مستفعِلن

تیسرا عروض مشطوری ہے (۴) وہی اس کی ضرب ہے۔

مَا هَاجَ اَحْرَانَا وَشَجَّوْا قَدْ شَجَا  
مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

چوتھا عروض مہوک ہے (۵) وہی اس کی ضرب ہے

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ  
مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

اس بحر میں فعلن، علی، اور جمل ہوتا ہے تو مستفعِلن علی الترتیب مفاعِلن مُتَفَعِّلُنْ فَعْلَتُنْ ہو جاتا ہے۔

(۸) بحر رمل | فاعلاتن چھ بار۔ اسکے عروض دو ہیں اور ضربیں چھ ہیں۔

پہلا عروض محذوف ہے۔ فاعلن اسکی تین ضربیں ہیں (۱) اول تام صحیح فاعلاتن

مِثْلَ سَحْنِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ... قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَاوِيْبُ الشِّمَالِ  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۲) دوم مقصور۔ فاعلات

اَبْلَغَ التُّعْمَانِ عَيْنِي مَا لَكَا  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
اِنَّكَ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن



(۳) سوم اپنے عروض کی طرح محذوف۔ فاعلن  
 قَالَتِ الْحَنَاءُ لِمَا جَعَلَتْهَا  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
 شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

دوسرا عروض مجز و صحیح۔ فاعلاتن اسکی تین ضریریں ہیں (۴) اول مجز و مستغ فاعلاتن  
 يَا خَلِيلِي اَرْبَعًا وَاَسْ..... تَخْبِرَا رَبُّعًا بَعْضَانُ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۵) دوم عروض کی طرح مجز و صحیح فاعلاتن  
 مُقْفِرَاتُ دَارِ سَاتُ  
 فاعلاتن فاعلاتن  
 مِثْلًا اَيَّا تِ الزُّبُورِ  
 فاعلاتن فاعلاتن

(۶) سوم مجز و محذوف فاعلن  
 مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعِيْ..... ثَمَانٍ مِنْ هَذَا شَمْنُ  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس بحر میں جن کف، اور شکل ہو جائے تو فاعلاتن علی الترتیب فاعلاتن، فاعلاتن  
 فَعِلَاتٌ ہو جائے۔ بطور معاقبہ اس میں فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلاتن فاعلاتن بھی جائز ہے۔  
 (۹) سرباع | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ هَفْعُولَاتٌ دوبار۔ اسکے عروض چار ہیں ضریریں چھ۔  
 پہلا عروض مطوی مکسوف۔ فاعلن۔ اسکی تین ضریریں ہیں (۱) اول مطوی موقوف۔ فاعلاتن

أَزْمَانُ سَلْمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرُّ..... رَاءُ وَنَ فِي شَامِرٍ وَلَا فِي عِرَاقُ  
 مستفعِلن مستفعِلن فاعلن مستفعِلن مستفعِلن فاعلاتن

(۲) دوم اپنے عروض کی طرح مطوی مکسوف فاعلن  
 هَاجَ الْهُوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْفَضَى  
 مستفعِلن مستفعِلن فاعلن  
 مُخْلَوَاتُ مُسْتَعْجِمٍ مُحْصُولُ  
 مستفعِلن مستفعِلن فاعلن

(۳) سوم اسلم۔ فاعلن



قَالَتْ وَلَوْ قَصِدُ لَقِيلِ الْحَنَّا  
مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي  
مستعمل مستعمل فاعل  
مستعمل مستعمل فاعل

دوسرا عرض مجہول کسوف فعل (۴) اس کی ضرب بھی فعل

أَنْشَرُكُمْ وَالْوُجُوهُ دَنَا..... يَدْرُوْا أَطْرَافُ الْأَكْثَرِ عَنْهُمْ  
مستعمل مستعمل فاعل  
مستعمل مستعمل فاعل

تیسرا عرض مشطور موقوف مفعولات (۵) وہی اس کی ضرب ہے۔

يَنْضَخْنَ فِي حَاقَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ  
مستعمل مستعمل مفعولات

چوتھا عرض مشطور کسوف مفعول (۶) وہی اس کی ضرب ہے۔

يَا صَاحِبِي رَحِمِي أَقِلَّا عَذَابِي  
مستعمل مستعمل مفعول

اس بحر کے حشو میں نہیں جلی جمل آئے تو مستعمل علی الترتیب ماعلن مفعولن مفعولن

ہو جائے۔

مستعمل مفعولات مستعمل دوبارہ اس کے عروض میں ہیں اور

(۱۰) مُنْشَرِّحٌ

ضربیں بھی تین۔

پہلا عرض صحیح مستعمل (۱) اس کی ضرب موقوف ہے۔ مُفْتَعِلُنْ

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا  
لِلْخَيْرِ نَفْسِي فِي مِصْرٍ وَالْعَرُونَ  
مستعمل مفعولات مستعمل  
مستعمل مفعولات مستعمل

دوسرا عرض منہک موقوف مفعولات (۲) وہی اس کی ضرب ہے۔

صَبْرًا بَنِي  
عَبْدُ الدَّارِ  
مستعمل مفعولات

تیسرا عرض منہک کسوف مفعول (۳) وہی اس کی ضرب ہے

وَيْلٌ أَمْسَقَدَ سَعْدًا  
مستعمل مفعول



اس بحر کے حصوں میں مستعمل مفعولات میں ضمن، علی اور جبل آئے ہیں تو یہ علی الترتیب مفاعیل مفاعیل مفعیلین فاعلات۔ فعلتین فعلات ہو جاتے ہیں۔

⑪ **خفيف** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن۔ دوبارہ۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں پانچ۔ پہلا عروض صحیح۔ فاعلاتن۔ اس کی دو ضربیں ہیں ① اول اسی کی طرح صحیح فاعلاتن۔

حَلَّ أَهْلُ مَا بَيْنَ دُرٍّ نَابِذًا دُرٌّ.... لَا وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ  
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

اس ضرب میں تشیث بھی جائز ہے یعنی مفعول کر دینا

لَيْسَ مِنْ مَمَاتٍ فَاسْتَوَاحَ بَيْتٍ  
فاعلاتن مفاع لن فاعلاتن  
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتٌ الْأَحْيَاءُ  
فاعلاتن مفاع لن مفعولن (تشث)  
كَاسِفًا بِالْأَلَةِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ  
فاعلاتن مفاع لن فاعلاتن (صحیح)  
فاعلاتن مفاع لن فاعلاتن

② دوم محذوف فاعلن۔

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثَمَّ هَلْ أَتَيْنَهُمْ  
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
أَمْ يَحْجُوْنَ لَنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى  
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

دوسرا عروض محذوف فاعلن ③ اس کی ضرب بھی محذوف ہے فاعلن

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ  
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
نَنْصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ  
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

تیسرا عروض بحر صحیح۔ اس کی دو ضربیں ہیں۔ ④ اول اسی کے مثل۔

لَيْتَ شِعْرِي مَا ذَا ثَرِي  
فاعلاتن مستفع لن  
أَمْ عَمِيسِرٍ فِي أَمْرِنَا  
فاعلاتن مستفع لن

⑤ دوم مجزؤ مجنون مقصور فاعلن

كُلُّ خَطْبٍ  
فاعلاتن  
إِنْ لَمْ تَكُوْا  
مستفع لن  
نَوَا غَضَبُكُمْ  
فاعلاتن  
بَسِيرٍ  
فعلون



اس بحر کے حشو میں فاعلان مستفع لن میں جن کف اور شکل آتا ہے تو یہ فعلان  
مفاعِلْن. فاعلات مستفع ل. فَعِلَاتُ مَفَاعِلُ۔ ہو سکتے ہیں۔

(۱۲) مضارع | مفاعیلن فاعلان مفاعیلن. دوبار۔ یہ کروجو با مجزو ہے۔ اس کا  
عروض ایک ہے صحیح اور ضرب بھی ایک ہے صحیح۔

دَعَانِي إِلَى سَعَادَا      دَوَاعِي مَوَى سَعَادَا  
مفاعیل فاعلاتن      مفاعیل فاعلاتن

اس بحر کے اندر مفاعیلن میں قبض یا کف میں سے ایک ضروری ہے۔ تو یہ مفاعِلن  
ہو گیا مفاعیل۔ اس میں شتر ہو تو فاعِلن اور خرب ہو تو مفعول ہو جائے گا۔

(۱۳) مقضب | مفعولات مستفعِلن مستفعِلن دوبار۔ یہ کروجو با مجزو ہے۔ اس کا  
عروض ایک ہے۔ مطوی مفعِلن۔ ضرب بھی مطوی ہے مفعِلن۔

أَقْبَلْتُ فَلَا حَ لَهَا      عَارِضَانِ كَالسَّيْحِ  
فاعلات مفعِلن      فاعلات مفعِلن

اس بحر کے مفعولات میں جن اور طی بطور مراقبہ جاری ہیں تو یہ مفاعیل ہو کر آئے گا  
یا فاعلات۔

(۱۴) مجتث | مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن دوبار۔ یہ کروجو با مجزو ہے۔ اس کا  
عروض ایک ہے۔ ضرب بھی ایک۔ دونوں صحیح۔

أَلْبَطُنُ مِنْهَا خَمِصُ      وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ  
مستفع لن فاعلاتن      مستفع لن فاعلاتن

ضرب میں ثقیث بھی آتی ہے تو مفعولن ہوگا۔

لَوْلَا بَيْعِي مَا أَقُولُ      ذَا السَّيِّدِ السَّامُولِ  
مستفع لن فاعلاتن      مستفع لن مفعولن

اس بحر کے مستفع لن میں جن کف اور شکل آتا ہے تو یہ علی الترتیب مفاعِلن،  
مفاعِلُ، مفاعِلُ ہو جائے۔ مستفع لن، فاعلاتن میں معاقبہ جائز ہے۔



⑮ **مقارب** | فعلون آٹھ بار۔ اس کے دو عروض ہیں اور چھ ضربیں۔

پہلا عروض صحیح اس کی چار ضربیں ہیں ① **اول صحیح**  
 فَاَمَّا تَمِيسُ تَمِيسُ بْنُ مِرٍ      فَاَلْنَا هُمُ الْقَوُ مَرُوبِي نِيَامَا  
 فعلون فعلون فعلون فعلون      فعلون فعلون فعلون فعلون

② **دوم مقصور**۔ فعل۔  
 وَيَاوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَابِثَاتٍ      وَشُعْثٍ مَرَاضِعٍ مِثْلِ السَّعَالِ  
 فعلون فعلون فعلون فعلون      فعلون فعلون فعلون فعلون

③ **سوم مخذوف** فعل۔  
 وَأَرُوْنِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا      يُنَسِّي الرُّوَاةَ السَّيِّئُ قَدْ رَوُوا  
 فعلون فعلون فعلون فعلون      فعلون فعلون فعلون فعلون

④ **چہارم اتر**۔ فع۔  
 خَلَيْتُ عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ      خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مَيْتِهِ  
 فعلون فعلون فعلون فعلون      فعلون فعلون فعلون فع

دوسرا عروض مجز و مخذوف۔ فعل۔ اسکی دو ضربیں ہیں ⑤ **اول یہی مجز و مخذوف** فعل۔

أَمِنْ دُمْنَةٍ أَتَفَرَّتْ      لَسْمَى بِذَاتِ الْغَضَى  
 فعلون فعلون فعل      فعلون فعلون فعل

⑥ **دوم مجز و اتر** فع۔  
 تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَلِسْ      فَمَا يُقْضَ يَا بَيْكَا  
 فعلون فعلون فعل      فعلون فعلون فع

اس بحر کے حشو میں قبض ہو تو فعل ہو جائے گا اور بیت کے پہلے جزیں ثلم اور ثرم ہو سکتا ہے تو فعلن اور فعل ہو جائے گا۔ اس بحر کے پہلے عروض میں بھی حذف بطور زحاف آ سکتا ہے۔



(۱۶) متدارک | فاعلن آٹھ بار۔ اس کے عروض دو ہیں اور ضربیں چار۔

پہلا عروض تام ① اسکی ضرب بھی تام  
جَاءَ نَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

دوسرا عروض مجزوم صحیح۔ اسکی تین ضربیں ہیں ② اول مجزوم مجنون مرفل۔ فِعْلَاتُنْ

دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
قَدْ كَسَا هَا اَيْلَى اَلْمَلَوَانَ  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

دوم مجزوم نڈال۔ فاعلان ③  
هَذِهِ دَارُهُمْ اَقْفَرْتُ  
فاعلن فاعلن فاعلن  
اَمْزِزْبُوْ رُمَحَّسَهَا الدَّهْمُورُ  
فاعلن فاعلن فاعلان

سوم مجزوم صحیح ④  
قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ  
فاعلن فاعلن فاعلن  
بَيْنَ اَطْلَالِهَا وَالِدَمَنْ  
فاعلن فاعلن فاعلن  
اس بحر میں جن اچھا ہے۔

کُرَّةٌ طَرِحَتْ بِصَوَا اِلْجَتِ  
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ  
فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ  
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ  
اسکے حشو میں قطع جائز ہے۔

مَالِي مَالٌ اَلَا دَرَهُمْ  
فَعْلَنْ فَعْلَنْ فَعْلَنْ فَعْلَنْ  
اَوْبِرْ ذُوْنِي ذَاكَ اَلَا دَهْمُ  
فَعْلَنْ فَعْلَنْ فَعْلَنْ فَعْلَنْ

کسی بیت میں جن قطع جمع بھی ہو جاتے ہیں۔

۱۔ یہ عروض دراصل مجزوم صحیح ہے تصریح کی وجہ سے مجنون مرفل ہو گیا، تصریح کا بیان آگے ہے ۱۲۔

شَحْرُ وَشَحْرُ عُمَانَ۔ ساحل البحرین عمان و عدن ۱۲



زُمْتُ اِبْلًا لِّلْبَيْنِ ضُجِّي  
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ  
فِي غَوِّ رِثْمَا مَهَ قَدْ سَلَكُوْا  
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ

## القاب ابیات و انواع وغیرہ

تام۔ وہ نوع ہے جس میں دائرے کے تمام اجزا بغیر کسی کمی کے موجود ہوں اور اس کے عروض و ضرب میں حشو کی طرح زحافات جائز اور علل ممنوع ہوں جیسے کامل، رجز اور مقدار کی پہلی نوعیں والی۔ وہ ہے جس میں دائرے کے تمام اجزا کچھ نقص کے ساتھ موجود ہوں جیسے طویل۔ مجز و۔۔ جس کے عروض و ضرب ساقط ہوں۔

مشطوریہ۔ جس کا نصف ساقط ہو۔

منہوک۔ جس کے دو تہائی اجزا ساقط ہوں۔

مُصَمَّت یا مُرْسَل۔ وہ بیت ہے جس کا عروض حرف روی میں ضرب کے مخالف ہو۔ جیسے عموماً قصائد میں مطلع کے بعد ہوتا ہے۔

مُصَرَّع۔ وہ بیت ہے جس کے عروض میں کچھ زیادتی یا کمی کر دی جائے تاکہ ضرب کے ہم وزن اور ہم قافیہ ہو جائے۔ جیسے بحر طویل میں۔

وَرْنِعْ خَلَتْ اَيَاتُهُ مُنْذُ اَزْمَانٍ  
مُفَاعِلُنْ

اَنْتَ جَجَجَ بَعْدِي عَلَيَّهَا فَاصْبَحْتَ  
مُفَاعِلُنْ

مُتَقَفًى۔ وہ عروض و ضرب جو بغیر کسی تبدیلی کے یکساں ہوں۔ جیسے

بِقَافِئِكَ مِنْ ذِكْرِي جَيْبٍ وَمَنْزِلٍ  
مُفَاعِلُنْ

عروض۔ مصرع اول کا آخری رکن کسی بحر میں زیادہ سے زیادہ چار عروض ہیں جیسے رجز میں۔ کل عروض پچیس ہیں۔ یہ لفظ عربی میں مونث اردو میں مذکر ہے۔



ضرب بہ مصرع ثانی کا آخری رکن۔ کسی بحر میں اس کی انتہائی تعداد نو ہے۔ جیسے کامل میں۔  
کل ضربیں ستر گٹھ ہیں۔ یہ لفظ عربی میں مذکر، اردو میں مؤنث ہے۔

ابتدا :- ہر وہ جز جو اول بیت ہو اور اس میں ایسا تغیر ہو سکتا ہو جو اس کے حشو میں جائز نہیں۔ جیسے طویل، وافر، بزرج، مضارع، متقارب کا پہلا جز جس میں خرم جائز ہے۔ اور باقی حشو میں جائز نہیں۔

اعتماد :- وہ حشوی جز جس میں ایسا زحاف ہو جو اس جز کے ساتھ خاص نہیں۔

فصل :- وہ عروض جو صحت و علت میں حشو کے مخالف ہو۔

غایت :- وہ ضرب جو صحت و علت میں حشو کے مخالف ہو۔

موفق :- وہ جز جس میں خرم جائز ہو مگر بالفعل سلامت رہ گیا ہو۔

سالم :- وہ جز جس میں زحاف جائز ہو مگر بالفعل سلامت رہ گیا ہو۔

صحیح :- وہ عروض و ضرب جو ان تغیرات سے سالم ہوں جو حشو میں واقع نہیں ہوتے مثلاً

قصرو تذیل سے سالم ہوں۔

مُعَرَّی :- وہ ضرب ہے جس میں علت زیادت (مثلاً تذیل) جائز ہو مگر بالفعل واقع نہ ہو۔

## عِلْمُ الْقَافِيَةِ

علم القافیہ :- ایسے اصول کا علم جن سے اوآخر شعر کے احوال معلوم ہوں حرکت و سکون اور

ان کے لزوم و جواز، اور فصاحت و قباحت کی حیثیت سے۔

موضوع :- قافیہ بحیثیت مذکورہ۔

فائدہ :- صحیح و فاسد قوافی میں تمیز۔

واضع :- امر القیس کا ماموں ہلہل بن ربیعہ متوفی ۵۳۱ھ تخمیناً۔

تساقیف :- بیت کے آخر میں دو ساکن سے پہلے جو متحرک ہو اس سے اخیر بیت تک قافیہ ہے۔

اقسام قافیہ :- باعتبار حرکات) پانچ ہیں۔ متکاوس، متراکب، متدارک، متواتر، مترادف۔

① متکاوس :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان پے درپے چار حرکات ہوں



یہ ع قَوْلَتْ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدْ مَهْ

② مترکب :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان تین حرکات ہوں۔ جیسے ع۔

مَلُ فِي الظَّلَامِ أَخَاكَ الْبَدْرُ عَنْ سَهْرِي (ر. سبط)

③ متدارک :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان دو حرکتیں ہوں۔ جیسے ع۔

يَا لَهْ دَرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَسَدُ (ر. مل)

④ متواتر :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان ایک حرکت ہو۔ جیسے ع۔

سَمِعْتُ بِأُذُنِي رَنَّةَ السَّهْمِ فِي تَلْبِي (طویل)

⑤ مترادف :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن جمع ہوں۔ جیسے ع۔

الْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ (سریع)

تنبیہ :- ایسا نہیں ہے کہ ہر قصیدہ صرف ایک قافیہ پر مشتمل ہو بلکہ ایک قصیدہ میں

متدارک اور مترکب جمع ہو سکتے ہوں، اگر وہ مجموعہ ایسے جز کا آخر ہو جس میں طی (حذف الساکن

الرابع) جائز ہو جیسے بحر بسیط مجزوا اور بحر کی ضربیں (مُسْتَفْعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ) یا خزل (طی

مع اسکان المتحرك الثاني) جائز ہو جیسے کامل میں۔ (مُفَاعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ) یا خبن جائز ہو

جیسے رمل مخدوف، خفيف مخدوف اور بحر جب یعنی متدارک میں (فَاعِلُنْ سے قُوعِلُنْ)

متدارک و مترکب کے ساتھ متکاوس بھی جمع ہو سکتا ہے اگر وہ مجموعہ میں خبل (طی

مع الخبن) جائز ہو۔ جیسے بسیط مجزوا اور بحر مجزوا کی ضرب میں (مُسْتَفْعِلُنْ سے قُوعِلُنْ)

حروف قافیہ :- پھ ہیں۔ روی، وصل، خروج، ردف، تائیس، دخیل۔

① روی :- وہ حرف ہے جس پر قصیدے کی بنا ہو اور اس کی طرف قصیدہ منسوب ہو۔

جیسے لام امر القیس کے قصیدہ لایمہ میں۔

قَفَا بَنَّاكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

② وصل :- وہ حرف ہے جو حرکت روی کے اشباع (بڑھانے) سے پیدا ہو۔ یا وہ

ہلے جو روی کے بعد آئے۔

① أَقْلَى السُّوَمَعَاذِلَ وَالْعِتَابَا (روافر)



(۲) يَمْضُ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ (کامل)

(۳) خروج :- وہ حرف لین ہے جو ہاء وصل سے پیدا ہو۔ جیسے - ع  
عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا (کامل)  
روی۔ وصل۔ خروج

(۴) رَدَف :- وہ حرف مد ہے جو روی سے پہلے ہو۔ جیسے - ع  
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ نَهْدِيهَا وَلَا مَالٌ (بسيط)  
ردف۔ روی

(۵) تَاسِيس :- وہ الف ہے جو روی سے پہلے ہو اور دونوں کے بیچ میں ایک حرف ہو۔  
الف تاسیس کلمہ روی سے ہوا ضروری ہے دوسرے کلمہ سے صرف اس وقت ہو سکتا ہے  
جب روی ضمیر یا ضمیر کا جز ہو۔

(۶) دَخِيل :- وہ حرف متحرک جو تاسیس اور روی کے درمیان قائل ہو۔ جیسے ع  
يَا نَخْلُ ذَاتَ السِّدْرِ وَالْجَدِّ اَوَّلُ (کامل)  
تاسیس۔ دخیل۔ روی

حرکات قافیہ پھ ہیں۔ مجرئ، نفاذ، حذو، رس، اشباع، توجیہ

(۱) مجرئ :- روی مطلق (یعنی متحرک) کی حرکت جیسے بَاءٌ عَتَابًا کی حرکت۔

(۲) نفاذ :- ہائے وصل کی حرکت۔ جیسے هَاءٌ مُقَامُهَا کی حرکت۔

(۳) حذو :- ما قبل ردف کی حرکت جیسے مِنْ مَّالٍ کی حرکت۔

(۴) رس :- ما قبل تاسیس کی حرکت جیسے ذَا لِ جَدِّ اَوَّلٍ کی حرکت۔

(۵) اشباع :- دخیل کی حرکت جیسے وَاوِ جَدِّ اَوَّلٍ کی حرکت۔

(۶) توجیہ :- روی مقید (ساکن) کے ما قبل کی حرکت جیسے قَافٍ قَطُّ کا توجہ مصرع ذیل

میں۔ ع جَاءُ وَبَذَنِي هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ (رجز)

اقسام قافیہ (باعتبار حروف) نو ہیں۔ چھ قافیہ مطلقہ۔ تین مقیدہ۔

اس لئے کہ روی اگر مطلق یعنی متحرک ہے تو ردف و تاسیس سے مجرئ ہو گا یا مردوف



یا موشس۔ اور بہر صورت موصول بالین ہوگا یا موصول بالہا۔ اور اگر روی مقید یعنی ساکن ہے تو مجرد ہوگا یا مردوف یا موشس۔ اس طرح مطلقہ کی چھ اور مقیدہ کی تین کل نو قسمیں ہو جائیں گی۔

مطلقہ مجردہ موصولہ بالین ۛ

حَدَّثَ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا ۛ خَرَّاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَمُونٌ مِنْ بَعْضٍ (طویل)

مطلقہ مجردہ موصولہ بالہا ۛ

أَلْفَتِي لَأَقِي الْعُلَا بِهِمَهُ ۛ لَيْسَ أَبُوهُ بِابْنِ عَمِّ أُمِّهِ (رجز)

مطلقہ مردوفہ موصولہ بالین ۛ

أَلَا قَالَتْ بُشَيْنَةُ إِذْ رَأَتْنِي ۛ وَقَدْ لَا تَعْدِيهِمُ الْحَسَنَاءُ ذَا مَا (روان)

مطلقہ مردوفہ موصولہ بالہا ۛ

عَفَّتِ الدِّيَارُ وَمَحَلُّهَا فَنَقَامُهَا ۛ بِمَنِي تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا (کال)

مطلقہ موشسہ موصولہ بالین ۛ

كَلْبَنِي رَهْمِي يَا أُمِّمَةً نَاصِبٍ ۛ وَلَيْلٍ أَتَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ (مرج)

مطلقہ موشسہ موصولہ بالہا ۛ

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا ۛ يَحِكِي عَيْنًا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (مرج)

مقیدہ مجردہ ۛ

أَتَهْجُرُ غَانِيَةً أَمْ تَسْلِمُ ۛ أَمِ الْحَبْلُ وَالْإِهَامُ مُنْجِدُكُمْ (متقارن)

مقیدہ مردوفہ ۛ

لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا عَيْشُهُ ۛ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ (مدید)

مقیدہ موشسہ ۛ

وَعَزَّ رَيْتِي وَزَعَمْتَ أَنْ — نَكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ (کال)

غیوب قافیہ بدست ہیں۔ ایطام تفصیل، اتوار، اصراف، اکفار، اجازہ، شناد۔

① ایطار بہ کلمہ روی کو بغیر سات اشعار کا فصل کئے، لفظاً و معنی، دوبارہ لانا۔



مثال: تَابَعَهُ وَوَضَعَ الْبَيْتَ فِي خَرَسٍ مُظْلِمَةٍ تَقِيْدُ الْعِرْلَاسِي بِهَا السَّارِي (بسط)  
لَا يُخْفِضُ الرُّزَّ عَنْ اَرْضِ الْحَبْهَا وَلَا يَضِلُّ عَلَى مَصْبَاحِ السَّارِي  
(۲) تضمین :- بیت کے قافیہ کو مابعد پر معلق کرنا۔ مثال :- تَابَعَهُ

وہم ورد والِجْفَارِ عَلٰی تَمِيمِمْ وَہم اصحابُ یومِ عَکَظِ اَنتِ  
شہدتُ لہم مواطِنَ صَادِقَاتِ شہدان لہم بِحَسَنِ الظَّنِّ مِثْنِ (روافر)  
(۳) اقوار :- مجری کا مختلف ہونا کسرہ و ضمہ میں۔ مثال :- حضرت حسان :-

لَا بَاسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوِيلٍ وَمِنْ قَصَرِ جَسَدِ الْبَغَالِ وَاحْلَامُ الْعَصَافِرِ  
كَانَہُمْ قَصْبُ جَوْثِ اسَافِلِہِ مُثَقَّبُ ثِفْحَتِ فِیئِ الْاَعَاصِرِ (بسط)  
(۴) اِصراف :- (اِصراف) مجری کا مختلف ہونا فتح و غیر فتح میں۔ مثال :-

اَرَيْتَکَ اِنْ مَنَعْتَ کَلَامَ یَحٰی اَتَمْنَعْنِیْ عَلٰی یَحٰی الْبُکَاۃِ (روافر)  
فَفِیْ طَرَفِیْ عَلٰی یَحٰی سُهَادُہِ وَفِی قَلْبِیْ عَلٰی یَحٰی الْبُکَاۃِ  
(۵) اِکفار :- روی کا مختلف ہونا قریب الخارج حروف میں۔ مثال :-

بَنَاتُ وُطَاءٍ عَلٰی خَدِ اللَّیْلِ لَا تَشْکِیْنَ عَمَّا اَنْقَبِیْنَ (سریع)  
(۶) اجازہ :- روی کا مختلف ہونا بعید الخارج حروف میں۔ مثال :-

اَلْاَہْلُ تَرٰی اِنْ لَمْتُ کُنْ اُمُّ مَالِکٍ بِمَلِکِ یَدِیْ اَنْ الْکِفَاءَ قَلِیلُ (طویل)  
رَأٰی مِنْ خَلِیلِہِ جَفَاءً وَغِلْظَةً اِذَا قَامَ یَبْتَاعُ الْقُلُوصَ ذَمِیْمِ

(۷) سَنَاد :- ان حروف و حرکات میں اختلاف ہونا جن کی رعایت قبل روی کی جاتی ہے۔ سناد کی پانچ قسمیں ہیں سناد الردف، سناد التائیس، سناد الاشباع، سناد الخذو، سناد التوجیہ۔

(۱) سَنَادُ الرَّدْف :- ایک بیت میں ردف ہونا دوسری میں نہ ہونا۔ مثال :-  
حضرت حسان

اِذَا کُنْتَ فِی حَاجَةٍ مُّسْرِیًّا فَارْسِلْ حَکْمًا وَلَا تُؤْصِہِ  
وَ اِنْ نَابَ اَمْرٌ عَلَیْکَ التَّوٰی فَشَاوِرْ لِیَبًا وَلَا تَعْصِہِ



- ② سناد التأسيس :- ایک بیت میں تاسیس ہونا دوسری میں نہ ہونا۔ مثال :- عجاج  
 ۛ یَا دَارْمِيَّةَ اسْلِمِي شَمَّ اسْلَمِي فَنَحْنُ دَارْمِيَّةُ هَذَا الْعَالَمِ (رجز مشطور)
- ③ سناد الاشباع :- اشباع (حرکت ذیل) کا مختلف ہونا۔ مثال :- نابغہ  
 ۛ وَهُوَ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَاصْبَحْتُ بَلِيًّا بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَسَّارٍ (طویل)
- ④ سناد الحذف :- حذف (ما قبل ردف کی حرکت) کا مختلف ہونا۔ مثال :-  
 ۛ لَقَدْ اَلَجَّ الْجَنَبَاءُ عَلَى جَوَارٍ كَانَّ عِيُونُهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ (وافر)
- ⑤ سناد التوجیہ :- روی مقید (ساکن) کے ما قبل کی حرکت کا مختلف ہونا۔  
 ۛ رَوْبَهُ وَقَاتِلَا عَمَاقَ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ أَفَّ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِيِ الْحَمَقِ  
 شَذَابُهُ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقِ (رجز مشطور)
- تنبیہ :- ان عیوب میں سے ایطار، تفسیم اور سناد مولدین کے نزدیک جائز ہے  
 باقی نہیں اور ان میں سے بڑا عیب اجازہ ہے پھر اکفار، پھر اصراف پھر اقوار۔

تمت الرسالة فی علمی العررض والقوافی جمعت فیہا من "الکافی" للعلامة ابی  
 العباس احمد بن شعیب القنائی المتوفی ۵۹۸ھ ما لا بد منه للمبتدئين واضفت  
 الیه فوائد وتوضیحات یحتاج الیها کثیر من المنتهین جعلها الله تعالی نافعة  
 کافیه للمحصلین۔ وما توفیقی الا بالله علیه توکلت والیہ اُنیب وصلى الله  
 تعالی وسلم وبارک علی سیدنا ومولانا محمد خیر البریة وعلی الہ وصحبہ اُولی  
 النفوس الزکیة۔ یوم الاثنين ۱۳/۲/۱۴۰۱ھ - ۲۲/۱۲/۱۹۸۰ع  
 محمد احمد الاعظمی المصباحی